



DARDARA

DIRIGIDA POR MARINA LAMEIRO



Sinopsis

Tras 25 años de incansable trayectoria y en el momento álgido de su carrera, la banda de rock Berri Txarrak decide parar. Antes, y a modo de despedida, emprenden una última gira por medio mundo para agradecer a todos esos fans que han vibrado con su música durante este tiempo.

La cineasta Marina Lameiro se embarca con ellos con la intención de registrarlos, construyendo un retrato coral a partir de historias diversas que van desde su propia tierra hasta México, Alemania, Japón, Estados Unidos... marcadas todas ellas por una pasión común: la música de Berri Txarrak.

Vemos el poso que han dejado sus canciones en un relato que sigue los últimos pasos de un grupo capaz de trascender un estilo, una lengua y varias generaciones para convertirse en un fenómeno universal.

Dardara es un documental que avanza a través de las letras y reflexiones de Gorka Urbizu, autor de las canciones del grupo durante un cuarto de siglo y que ahora se enfrenta al vértigo de un futuro creativo por escribir. Una película sobre el poder de la música y la pasión –ese mínimo exigible, como reza una de sus letras–, la misma que les ha guiado desde sus inicios hasta esta última gira y con la que han logrado formar parte importante de la vida de miles de personas.

Notas de la directora, Marina Lameiro

Antes de realizar esta película jamás había ido a un concierto de rock a mirar a la gente. Desde el primer día de rodaje, mi cometido fue mirar a la primera fila y ver cómo las personas reaccionaban durante dos horas de concierto. Me encontré con un espectáculo incluso mejor que lo que pasaba encima del escenario. Ver cómo esas personas disfrutaban, se emocionaban; cómo estaban realmente presentes en ese momento, ha sido una de las mejores experiencias de hacer esta película.

Quería acercarme a un creador que decide parar en el momento más dulce de su carrera. Y que lo hace para seguir creando, pero para ello antes necesita despojarse de lo que se ha convertido la banda de su vida. Y también mostrar algo tan universal como ver lo que la música es capaz de emocionar a la gente. No importa edad ni origen. No importan las condiciones, el idioma, cuánta gente haya en el concierto. Capturar el espíritu transversal de esta banda, con sus señas de identidad tan reconocibles y tan universales al mismo tiempo.

El título hace referencia a la pasión que sobrevuela a toda la película sin haber sido nunca un tema central explícito del proyecto. Es difícil escapar de la pasión, cuando está en (casi) todo lo que hemos hecho y retratado a lo largo de esta historia. Pero hay otros temas asociados, que quizás hayan estructurado más la peli, como la emoción, la creación...



Berri Txarrak

GORKA URBIZU Voz, guitarra (desde 1994)
 GALDER IZAGIRRE Batería (desde 2010)
 DAVID GONZÁLEZ Bajo (desde 2008)

Antiguos miembros:

MIKEL LÓPEZ RUBIO Bajo (1994-2008)
 AITOR OREJA Guitarra (1994-2004)
 AITOR GOIKOETXEA Batería (1994-2010)

Equipo Técnico

Dirección y guion MARINA LAMEIRO
 Fotografía MARINA LAMEIRO
 Producción ejecutiva PABLO IRABURU, IGOR OTXOA
 Montaje DIANA TOUCEDO
 Dirección de producción ITZIAR GARCÍA ZUBIRI
 Postproducción NURIA PÉREZ MARTÍNEZ, MIGUEL GARCÍA IRABURU
 Diseño gráfico ÁLVARO GARCÍA ECHEVERRÍA
 Sonido directo MIGUEL GARCÍA IRABURU
 Mezcla de sonido IOSU GONZÁLEZ

Año: 2021 / Duración: 97' / País: España

Idiomas: euskera, castellano, inglés, japonés, alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Sobre Berri Txarrak

Formado en Lekunberri (Navarra) en 1994, Berri Txarrak es un power trío que cuenta con 9 discos de estudio más un recopilatorio. Con más de mil cien conciertos a sus espaldas (con una media de 44 conciertos al año, uno cada ocho días), la banda ha conseguido hacerse un hueco en la escena internacional siempre fieles a su lengua materna, el euskera.

Banda decisiva para entender el devenir del rock en euskera en este siglo, Berri Txarrak (que significa "Malas Noticias"), ha trabajado con varios de los mejores productores en su discografía como Steve Albini (Nirvana, Pixies...), Ross Robinson (The Cure, Korn...) o Bill Stevenson (Black Flag, Descendents, NoFX...) entre otros, demostrando una amplitud de miras que,

partiendo del rock más contundente, los ha llevado a crear una paleta de influencias cada vez más diversa que escapa a cualquier etiqueta y es capaz de emocionar a base de una actitud y entrega incontestable. Entre los colaboradores de sus discos podemos encontrar a gente como Tim McIlrath (Rise Against) o Matt Sharp (Weezer, The Rentals).

BTX ha tocado en los cinco continentes, incluyendo tours por Europa, Sudamérica y Oceanía junto a Rise Against, conciertos abriendo para Deftones o Sick Of It All... Actuaciones en grandes festivales como Hellfest (Francia), Fuji Rock (Japón), South By Southwest (USA), Canadian Music Fest (Canadá), Wilwarin (Alemania), Resurrection, Sonorama Ribera, Viña Rock, EHZ, Azke-

na Rock Festival, Bilbao BBK Live... así como varias giras por Reino Unido, USA, Australia y Asia. Asimismo, es la primera banda euskaldun en actuar en el antiguo Palacio de los Deportes de Madrid (WiZink Center, donde reunieron a más de 7.000 personas), lo que da a entender su transversalidad y poder de convocatoria, como ya lo demostrara en su última gira al reunir más de 20.000 personas en Kobetamendi (Bilbao) o agotando en 24 horas todas las entradas para dos sold outs en el Navarra Arena, siendo la primera banda en conseguirlo.

En 2019 realizó su gira de despedida Ikusi Arte Tour tras la cual iniciaron un parón indefinido.

Notas de Gorka Urbizu

BTX ha sido un grupo underground más que lucha por hacerse un hueco. Para muchos es algo que nos hacía especiales, ese contraste entre tener la comodidad de ser un grupo "grande" aquí, pero tener el hambre de salir fuera a batirnos el cobre (no muchos lo hacen). Creo que la película también recoge ese espíritu de BTX.

Somos Nantes y somos Kobetamendi.

Y también recoge la necesidad del autor de "abandonar el hogar", de auto-cuestionarse y despojarse del status labrado durante años de trabajo para seguir creciendo como artista. Las dudas que esa decisión (le) genera y todas sus consecuencias, la volatilidad del momento en contraste con el poder

de las canciones para perdurar en el tiempo y dejar huella. El final de algo importante como comienzo de una nueva etapa.

Los temores de alguien que de alguna manera huye antes de que el hilo se rompa. Luces y sombras que van desde lo más íntimo a lo colectivo.